

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass dieser Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an uns (Kontakt siehe unten). Vielen Dank!

PA System

Das Beschallungssystem muss der Veranstaltungsortangemessen sein und sollte aus getrennten Hi/Mid und Sub bestehen, sowie vor Eintreffen der Band eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 4 (wenn möglich 5) Wedges (min. 12“) + 1 Drumfill (15“ Sub + 12“ Wedge)

| | | | |
|-------|------------------|------------------------|-----------------------------|
| Mix 1 | Pascal Semdner | Drums / Backing Vocals | 1 Drumfill |
| Mix 2 | Dimitrij Borisov | E-Git. / Akkustik Git. | 1 Wedge |
| Mix 3 | Marcel Eberlein | Lead Vocals | 1 Wedge (optional 2 Wedges) |
| Mix 4 | Fabian Witt | Bass / Backing Vocals | 1 Wedge |
| Mix 5 | Patrick Heß | E-Git. | 1 Wedge |

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle, vollparametrische EQs, sowie Hall-Effekte für Gesänge verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Tuesday reist ohne eigene Techniker, weder Ton noch Licht! Insofern freuen wir uns auf eine(n) kompetente(n), kreative(n) Lichttechniker*in, die/der die Show stimmungsvoll beleuchtet, sowie über eine(n) kompetente(n), nette(n) und ausgeschlafene(n) Tontechniker*in, die/der mit der technischen Anlage vertraut ist und vom Anfang bis zum Ende der Veranstaltung (inkl. Aufbauzeiten) für technische Fragen Ansprechpartner*in ist.

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein. Hierbei haben die Techniker freie Hand, allerdings möchten wir keine zufallsgesteuerte Beleuchtung. Sofern verfügbar, ist Nebel in Maßen bzw. Dunst als Spezialeffekt erwünscht.

Bei Eintreffen von Tuesday muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Die Bühne sollte mindestens 4m tief und 6m breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Ein Riser (min. 2m x 2m) für das Schlagzeug, Upstage Center an der Bühnenkante, muss aufgebaut sein. Als Hintergrund bitten wir überall schwarzen Backdrop zu verwenden.

Tuesday bringt ein Banner (3 m x 1,5 m) mit. Sollte das Tuesday-Banner nicht beim Aufbau zu befestigen sein, bitten wir um Rücksprache.

Benötigt wird 1x 230V/16A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Elektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Tuesday spielen Blues und Hard-Rock beeinflussten Classic-Rock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten *-vorab-* mit unseren technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Tuesday GbR

Kontakt:

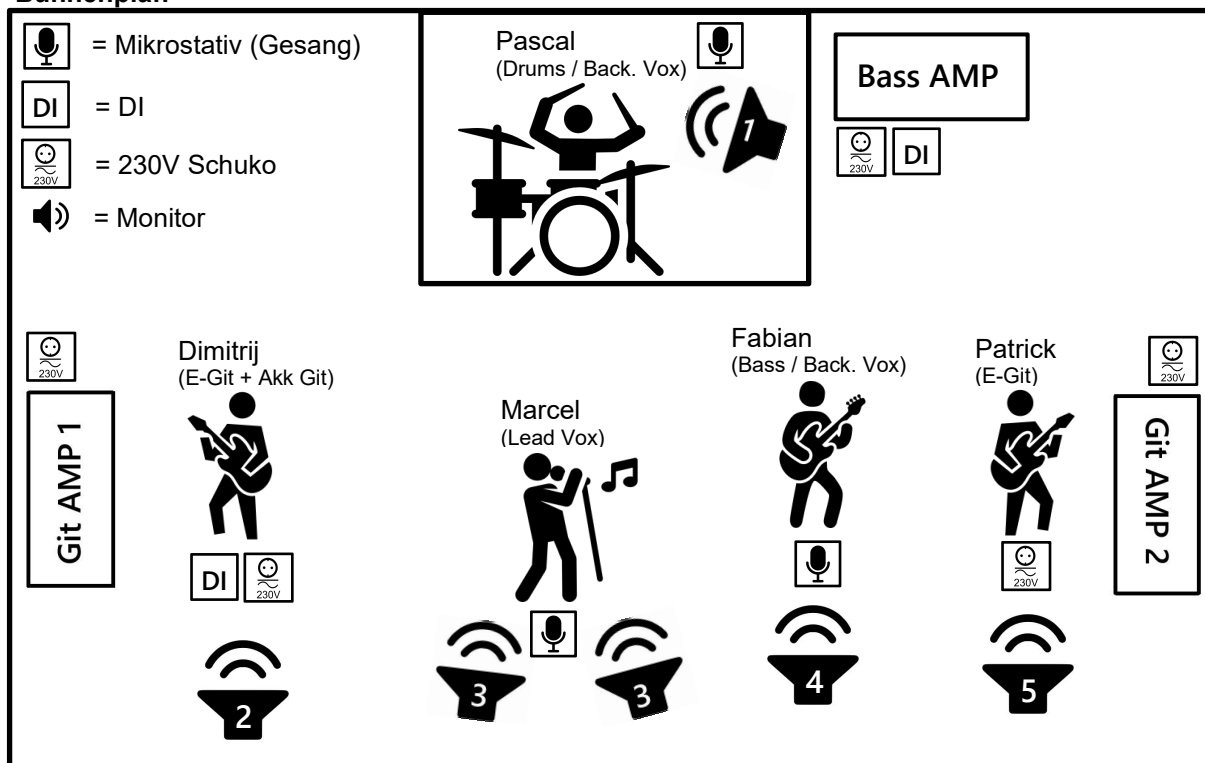
Fabian Witt +49 176 / 325 042 10
E-Mail: info@tuesday-music.com

Pascal Semdner +49 1577 / 111 8039
E-Mail: info@tuesday-music.com

Patchplan

| Kanal | Instrument | Position | Kommentare / Mic-Vorschläge / etc. | Monitor-Mix | | | | |
|-------|--------------|------------------|--|-------------|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | BD Kick In | Drums | | x | | | | |
| 2 | BD Kick Out | Drums | | | | | | |
| 3 | Snare Top | Drums | | | | | | |
| 4 | Snare Bottom | Drums | | | | | | |
| 5 | Hi-Hat | Drums | | | | | | |
| 6 | Tom 1 | Drums | | | | | | |
| 7 | Tom 2 | Drums | | | | | | |
| 8 | Overhead L | Drums | | | | | | |
| 9 | Overhead R | Drums | | | | | | |
| 10 | Percussion | Drums | | | | | | |
| 11 | Bass DI | Bass | Bass DI Out Line6 G30 2.4 GHz Funkstrecke | x | x | | x | x |
| 12 | Bass Mic | Bass | | | | | | |
| 13 | E-Git | Git Dimitrij | e906 Line6 G55 2.4 GHz Funkstrecke | x | x | | | x |
| 14 | Akk. Git DI | Git Dimitrij | | x | x | x | x | x |
| 15 | E-Git | Git Patrick | e906 | x | x | | | x |
| 16 | Lead Vox | DownStage Center | | x | x | x | x | x |
| 17 | Backing Vox | Drums | | x | | x | x | |
| 18 | Backing Vox | Bass | | x | | x | x | |

Bühnenplan



Kontakt:

Fabian Witt +49 176 / 325 042 10
E-Mail: info@tunesday-music.com

Pascal Semdner +49 1577 / 111 8039
E-Mail: info@tunesday-music.com